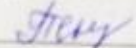


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Билляр-Озерская средняя общеобразовательная школа
Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

РАССМОТРЕНО

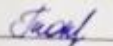
Руководитель ШМО

 Пенькова Е.Г.

Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

 Токарева Е.Г.

29.08.2023



УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Токарев А.Е.

Приказ № 56
от 29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по выбору «Художественная практика»
для обучающихся 8 класса

Срок реализации: 1 год
Составитель:
Микушкина С.Л., учитель

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2023 г.

Билляр-Озеро, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями:

- Закон Российской Федерации 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Федеральный перечень учебных пособий, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год.
- Учебный план МБОУ «Билир-Озерская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Цели изучения учебного курса «Художественная практика».

Цель: объединить практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы обучающимися.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место и роль курса в учебном плане.

Программа курса данного класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа отражает основные идеи и предметные темы образовательного стандарта по предмету «Изобразительное

искусство» Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание курса «Художественная практика» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Учебный курс «Художественная практика» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Содержание учебного курса

Рабочая программа курса «Художественная практика» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. 8 класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Разделы:

“Художник и искусство театра” 9 часов

Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. 3 тема. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим, маска.

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению

“Эстафета искусств: от рисунка к фотографии” 7 часов

Фотография – новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

“Фильм - творец и зритель” 10 часов

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Азбука киноязыка.

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации.

Компьютерная графика.

Бесконечный мир кинематографа.

“Телевидение - пространство культуры” 9 часов

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Видеосюжет и телерепортаж.

Кино-наблюдение – основа документального видеотворчества.

Видео-этиюд в пейзаже и портрете.

Современные формы экранного языка.

Искусство – зритель – современность.

Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”.

Учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и в объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Формы учебных занятий и виды учебной деятельности. I – виды деятельности со словесной

(знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа
- Работа с научно-популярной литературой.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,
- зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Формы учебных занятий (виды организации взаимодействия между учителем и учащимися, между учащимися):

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная

Формы контроля в обучении:

- устный опрос;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- практическая работа;

Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольных	практических	
1	<p>Раздел 1. “Художник и искусство театра”</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах.</p> <p>Искусство зримых образов. 3 тема.</p> <p>Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим, маска.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Спектакль: от замысла к воплощению</p>	9		9	http://school-collecti on.edu.ru/
2	<p>Раздел 2 “Эстафета искусств: от рисунка к фотографии”</p> <p>Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>Основа операторского мастерства. Умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура.</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Искусство фоторепортажа.</p> <p>Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>	7		7	http://school-collecti on.edu.ru/
3	<p>Раздел 3 “Фильм - творец и зритель”</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время в кино.</p> <p>Художник – режиссер –</p>	10		10	http://school-collecti on.edu.ru/

	<p>оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Азбука киноязыка. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации. Компьютерная графика. Бесконечный мир кинематографа.</p>				
4	<p>Раздел 4“ Телевидение - пространство культуры” Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Видеосюжет и телерепортаж. Кино-наблюдение – основа документального видеотворчества. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Современные формы экранного языка.</p>	9		9	http://school-collection.edu.ru/

	Искусство – зритель – современность. Обобщение темы года: “Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении”.				
5	Общее количество часов по программе	34		34	

Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по **изобразительному искусству**.

Рабочая программа воспитания МБОУ «Билияр-Озерская СОШ» реализуется через использование воспитательного потенциала уроков изобразительного искусства. Эта работа осуществляется в следующих формах: · побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
- дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.